

DEUXIÈME PARTIE

Évolutions

§ 14. — Les évolutions comprennent une partie composée de vingt et un exercices effectués dans le vide. Ils visent à harmoniser les mouvements du bras et des jambes. Un coup de canne contrarié par un faux mouvement de jambe perdrait toute sa valeur. Nous insistons sur ce point : la nécessité des exercices d'évolutions, et recommandons à nos élèves de les travailler sérieusement, car cette partie d'exercices renferme les éléments les plus pratiques de la défense contre plusieurs adversaires.

Observation. — Dans les exercices d'évolutions, les moulinets horizontaux en avant à gauche et en avant à droite prendront la dénomination de « coups de figure, tierce et quarte » (termes consacrés en escrime).

POSITION DE LA GARDE

§ 15. - Dans cette partie, il y a deux manières de se placer en garde :

1° la garde en tierce ;

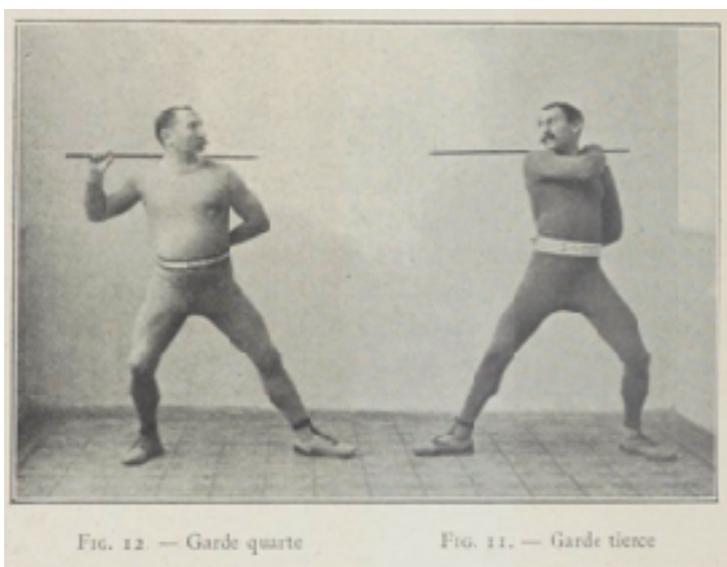
2° la garde en quarte.

Garde tierce

§ 16. — Lorsqu'on se trouve dans la position de repos, il faut porter le pied droit en avant, sur la ligne 1, la pointe du pied dirigée vers A, la jambe gauche légèrement fléchie, de manière que le poids du corps soit plus porté sur la jambe gauche.

En même temps, le bras droit doit être passé devant le corps et par-dessus l'épaule gauche afin de placer la canne horizontalement derrière le cou, la main droite appuyée sur l'épaule gauche, les doigts tournés vers le bas, le dos de la main vers le haut, le petit bout de la canne dirigé vers l'épaule droite, le coude devant le menton, la canne touchant la nuque.

Dans cette position, la main, le coude et le petit bout de la canne sont placés horizontalement, au-dessus et à hauteur des épaules (voir fig. 11).



Garde quarte

§ 17. Une fois la position de repos adoptée, mais les pieds sur la pointe des pieds, il faut pivoter sur le talon gauche pour porter le pied droit derrière le pied gauche sur B, de manière que la pointe du pied droit soit dirigée vers D et la pointe du pied gauche vers A ; la jambe droite doit être légèrement fléchie. En même temps, sans lever le bras droit, lever la canne horizontalement devant le corps, de manière que le petit bout de la canne soit placé à hauteur de la main droite. Lever ensuite le bras verticalement en le pliant d'abord, puis en l'allongeant, jusqu'à ce que la main se trouve placée à hauteur et à droite du sommet de la tête, la canne restant toujours horizontale. Puis, en fléchissant le bras, faire passer la canne au-dessus et derrière la tête, de manière qu'elle touche la nuque, la main toujours à droite, à côté et à hauteur de l'épaule droite, les doigts en haut, le coude en bas (voir fig. 12).

DES COUPS DE FIGURE EN MARCHANT ET EN ROMPANT

§ 18. Observation : les coups de figure tierce et quarte, en marchant et en rompant, s'exécutent selon les mêmes principes que les moulinets horizontaux en avant à gauche (tierce) et en avant à droite (quarte), expliqués dans la première partie. (Voir fig. 12.)

Coup de figure tierce en marchant

§ 19. — Étant en garde tierce, il faut, en détendant le bras droit horizontalement en avant, lancer de gauche à droite un coup de canne vigoureux, en visant l'adversaire au côté droit de la figure. Après avoir porté le coup et terminé l'élan, la canne, partie de l'épaule gauche, doit venir se placer naturellement sur l'épaule droite. En même temps qu'on lance le coup, il faut pivoter sur le talon droit et porter le pied gauche en avant sur deux, la pointe dirigée vers A, et la pointe du pied droit vers D.

Observations. — En portant le coup de figure, la main doit rester dans la position de tierce, c'est-à-dire le dos de la main en haut et les doigts en bas. Les mouvements du bras droit et des jambes doivent être presque simultanés, mais c'est l'élan du coup de canne qui imprimera le mouvement de pivot à la jambe droite et entraînera la jambe gauche.

Dans ce mouvement, la canne décrit un cercle horizontal de l'épaule gauche à l'épaule droite, et par conséquent, quoique le coup soit dirigé en avant, il peut frapper sur tout son parcours autour du corps.

À la fin du premier mouvement, on se retrouve en garde quarte et on exécute alors le coup de figure quarte en marchant.

Coup de figure quarte en marchant

§ 20. Une fois en garde quarte, il faut détendre le bras droit horizontalement en avant et lancer un coup de canne vigoureux de droite à gauche, en visant l'adversaire au côté gauche de la figure.

Après avoir porté le coup et terminé l'élan, la canne, partie de l'épaule droite, doit se placer naturellement sur l'épaule gauche.

En même temps qu'on lance le coup, il faut pivoter sur le talon gauche pour porter le pied droit en avant sur deux, la pointe du pied dirigée vers A et la pointe du pied gauche vers G.

Observations : — En portant le coup, la main doit rester dans la position de quarte, c'est-à-dire le dos de la main en dessous et les doigts en dessus.

Les mouvements du bras droit et des jambes doivent être presque simultanés, mais c'est l'élan du coup de canne qui doit imprimer le mouvement de pivot à la jambe gauche et entraîner la jambe droite.

Dans ce mouvement, la canne décrit un cercle horizontal de l'épaule droite à l'épaule gauche, et par conséquent, quoique le coup soit dirigé en avant, il peut frapper sur tout son parcours autour du corps.

À la fin du premier mouvement, on se trouve placé en garde tierce ; il faut continuer ainsi jusqu'à ce que le pied gauche soit placé sur 8 et le pied droit sur 9.

Dans cette position, on exécutera les coups de figure en rompant.

Coup de figure tierce en rompant

§ 21. — Étant en garde tierce, le pied droit sur 9 et le pied gauche sur 8, il faut porter le coup de figure tierce, comme il est expliqué ci-dessus pour le coup de figure tierce en marchant, mais en même temps, il faut pivoter sur le talon gauche pour porter le pied droit en arrière sur 7, la pointe du pied dirigée vers D, et la pointe du pied gauche vers A.

Coup de figure quarte en rompant

§ 22. — Une fois placé en garde quarte, le pied gauche sur 8 et le pied droit sur 7, il faut porter le coup de figure quarte, comme expliqué ci-dessus pour le coup de figure quarte en marchant, tout en pivotant sur le talon droit pour porter le pied gauche en arrière sur 6, la pointe du pied dirigée vers G, et la pointe du pied droit vers A.

Il faut continuer ainsi, en portant des coups de figure tierce et quarte en rompant, jusqu'à ce que le pied droit soit placé sur 1 et le pied gauche sur B.

DES COUPS DE BOUT

§ 23. — Il existe trois sortes de coups de bout : 1° le coup de bout en l'air ; 2° le coup de bout en dessous ; 3° le coup de bout à deux mains.

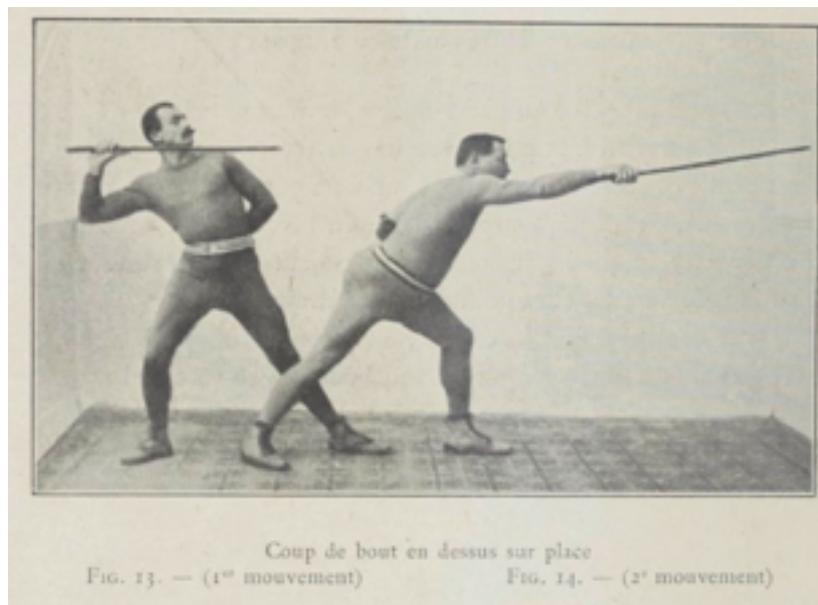
Les deux premiers s'exécutent sur place et en marchant, le troisième sur place seulement.

Le premier se porte à la poitrine et à la figure, le second au ventre et au creux de l'estomac, le troisième à la poitrine et au creux de l'estomac.

Ces trois coups s'exécutent en partant de la garde tierce (voir fig. 11, § 16) de manière à frapper alors que l'on se trouve dans la garde quarte.

Coup de bout en dessus sur place.

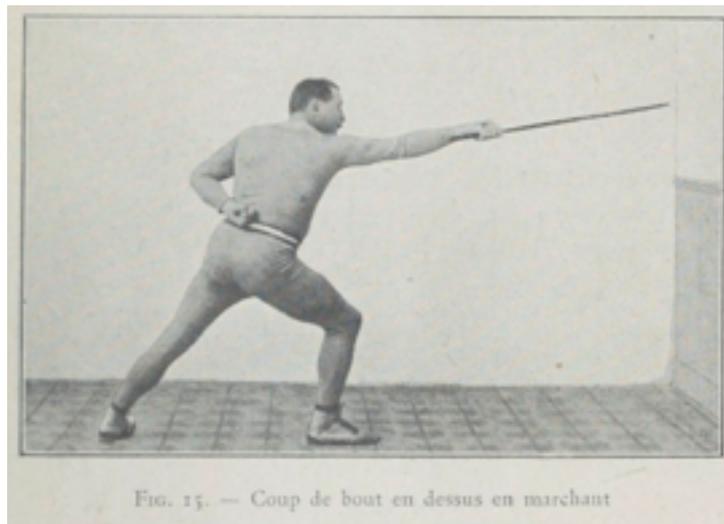
§ 24. — En garde tierce, le pied gauche sur B et le pied droit sur 1, il faut, en même temps qu'on passe la jambe gauche en avant sur 2, retirer le bras droit fléchi et contracté en arrière, l'avant-bras placé verticalement, le coude en bas, la main en haut, le pouce allongé sous la canne, celle-ci placée horizontalement, le petit bout dirigé en avant vers A, le poids du corps porté sur la jambe droite. (Voir fig. 13. Dans cette position, pour porter le coup, il suffit de détendre le bras droit directement en avant à hauteur de la figure, et en même temps, de tendre la jambe droite et de fléchir la jambe gauche. (Voir fig. 14.)



Coup de bout en dessus en marchant

§ 25 Pour exécuter le coup de bout en dessus en marchant, il faut procéder comme pour le coup de bout en dessus sur place, mais au moment où le bras droit se détend pour porter le coup, il faut pivoter sur le talon gauche pour porter le pied droit en avant sur quatre, la pointe dirigée vers A.

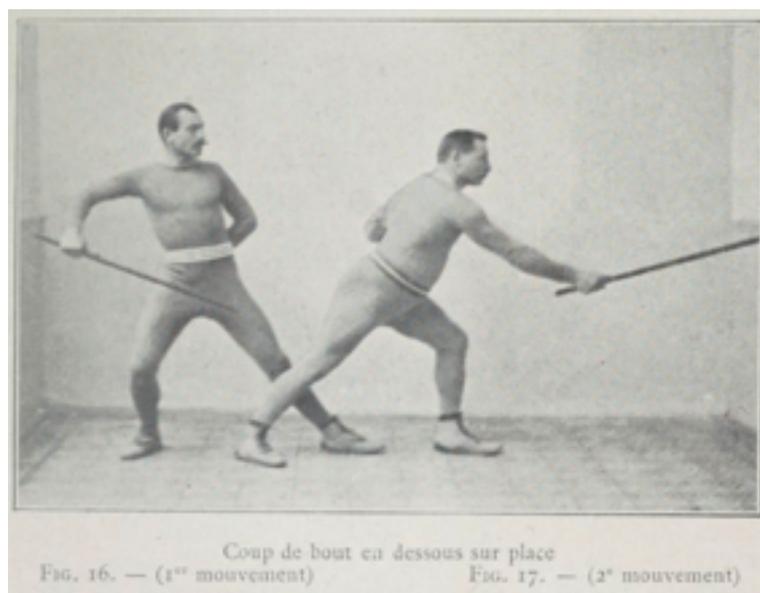
La détente du bras droit doit se produire en même temps que le pied droit se pose à terre (voir fig. 15).



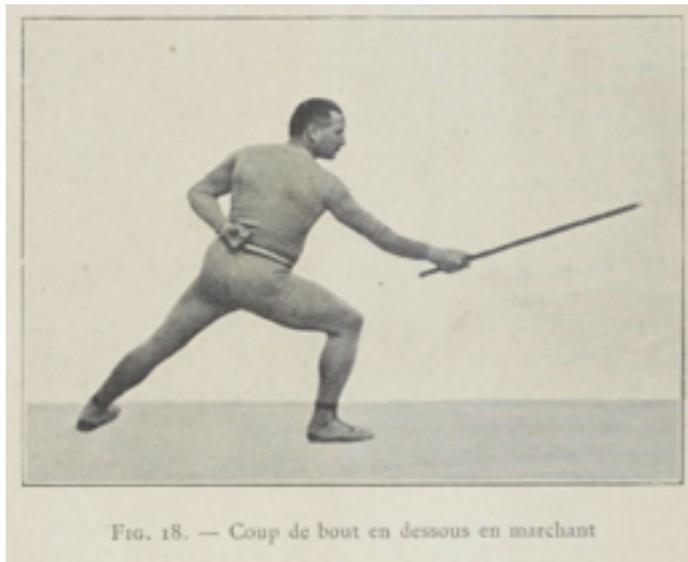
Coup de bout en dessous sur place

§ 26. — Étant en garde tierce, le pied gauche sur B et le pied droit sur 1, il faut, en même temps qu'on passe la jambe gauche en avant sur 2, retirer le bras droit à demi fléchi et contracté en arrière, l'avant-bras placé verticalement, le coude en haut, la main en bas, le pouce allongé au-dessus de la canne, celle-ci placée presque horizontalement, mais le petit bout un peu plus bas que la main, et dirigé vers A, le poids du corps porté sur la jambe droite. (Voir fig. 16.)

Dans cette position, pour porter le coup, il suffit de détendre le bras droit directement en avant, à hauteur du creux de l'estomac, et en même temps de tendre la jambe droite et de fléchir la jambe gauche (voir fig. 17).



Coup de bout en dessous en marchant

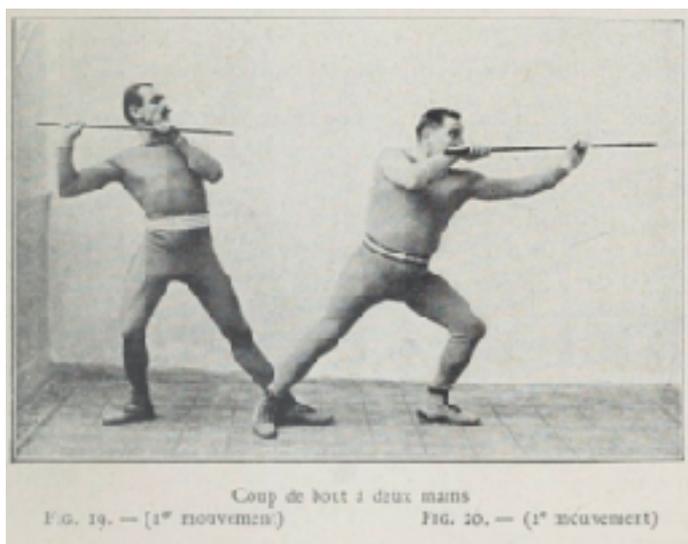


§ 27. — Pour exécuter le coup de bout en dessous en marchant, il faut exécuter ce qui est prescrit pour le coup de bout en dessous sur place, mais au moment de détendre le bras droit pour porter le coup, il faut, en pivotant sur le talon gauche, porter le pied droit en avant sur quatre, la pointe dirigée vers A.

La détente du bras droit doit se produire en même temps que le pied droit se pose à terre (voir fig. 18).

Coup de bout à deux mains

§ 28. — Une fois placé comme il est prescrit pour la garde tierce, le pied gauche sur B et le pied droit sur 1, il faut, en même temps que la jambe gauche est avancée sur 2, retirer le bras droit fléchi et contracté en arrière, l'avant-bras placé verticalement, le coude en bas, la main en haut ; et saisir la canne avec la main gauche à quinze ou vingt centimètres environ du petit bout, le coude également en bas, la main en haut. La canne est alors placée horizontalement à hauteur des deux épaules, le petit bout dirigé en avant vers A, les deux mains fermées, le poids du corps porté sur la jambe droite (voir fig. 19).



Dans cette position, pour porter le coup, il suffit de détendre les deux bras directement en avant à hauteur de la poitrine ou du creux de l'estomac, de détendre la jambe droite, de fléchir la jambe gauche et de porter le poids du corps en avant. (Voir fig. 20.)

Dans cette dernière position, pour porter un deuxième coup en arrière avec le gros bout, il suffit de détendre les deux bras directement en arrière à hauteur de la poitrine ou du creux de

l'estomac, et en même temps, de tendre la jambe gauche, de fléchir la jambe droite et de porter le poids du corps en arrière.

On peut ainsi continuer à porter des coups alternativement vers l'avant et vers l'arrière, d'après les principes indiqués ci-dessus.

DU COUP DE TÊTE DANS LES ÉVOLUTIONS

§ 29. — Dans les évolutions de la deuxième partie, le coup de tête en marchant s'exécute toujours en partant de la position de la garde quarte. À cet effet, il faut, au moment de lancer le coup, porter la jambe droite en avant et poser le pied droit à terre (voir fig. 29). La détente du bras doit se produire au moment où le pied se pose à terre.

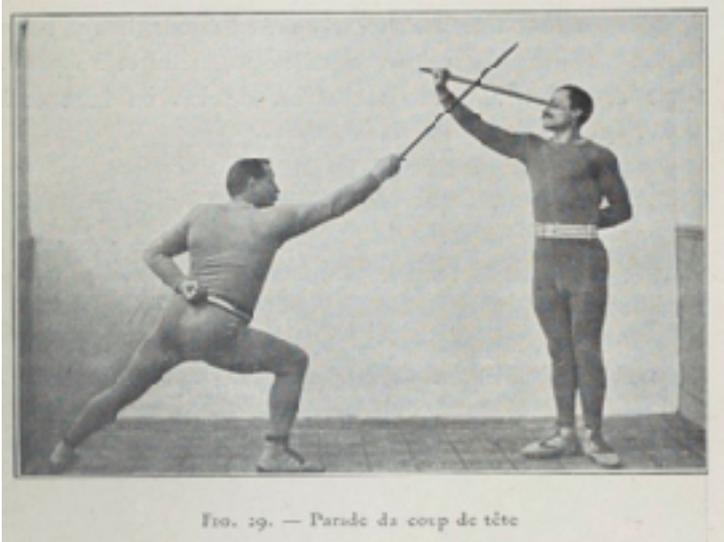


FIG. 29. — Parade du coup de tête

Le coup de tête peut être porté à la suite d'un coup de figure tierce ou quarte, de brisés, d'enlevés et de coups de bout. Dans ces différents cas, il faut s'inspirer des principes du coup de tête expliqués dans la première partie (§ 13), mais il faut aussi, pour porter le coup, choisir le chemin le plus court pour ramener la main au-dessus et derrière la tête, et la canne verticalement entre les deux épaules, comme il est prescrit dans la première partie.

EXERCICES D'ÉVOLUTIONS

§ 30 — Observation. — Pour les trois exercices qui vont suivre, il faut d'abord se placer dans la position de repos, puis prendre la position de garde tierce en portant le pied droit en avant sur 1.

1°. Exercice

Un coup de figure en marchant et en rompant

§ 31. — Exécuter un coup de figure tierce, puis un coup de figure quarte en marchant jusqu'à ce que le pied gauche soit placé sur 8 et le pied droit sur 9. Exécuter ensuite un coup de figure tierce, puis un coup de figure quarte en rompant jusqu'à ce que le pied droit soit placé sur 1 et le pied gauche sur B. Reprendre ensuite la position de repos (s'inspirer des §§ 19, 20, 21 et 22).

2°. Exercice

Deux coups de figure en marchant et en rompant

§ 32. — Exécuter deux coups de figure tierce et deux coups de figure quarte en marchant jusqu'à ce que le pied gauche soit placé sur 8 et le pied droit sur 9. Exécuter ensuite deux coups de figure tierce et deux coups de figure

quarte en rompant jusqu'à ce que le pied droit soit placé sur 1 et le pied gauche sur B.

§ 33. — Observations sur le deuxième exercice. — Lorsqu'on porte successivement deux coups de figure, soit en tierce, soit en quarte, il ne faut pas développer à fond le premier coup, ni s'arrêter : il faut continuer en portant de suite et avec force le deuxième coup, et c'est ainsi que la canne, partie de l'épaule gauche, viendra se placer naturellement sur l'épaule droite après le deuxième coup.

Le mouvement des jambes pour porter le pied en avant dans la marche et en arrière pour rompre doit s'exécuter en même temps que le deuxième coup de canne.

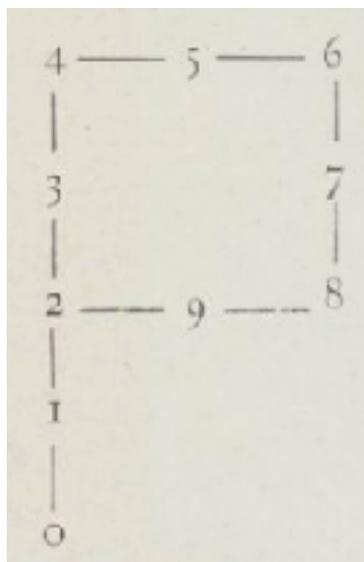
3°. Exercice - Trois coups de figure en marchant et en rompant

§ 34. — Exécuter trois coups de figure tierce et trois coups de figure quarte en marchant, jusqu'à ce que le pied gauche soit placé sur 8 et le pied droit sur 9.

Exécuter ensuite trois coups de figure tierce et trois coups de figure quarte en rompant, jusqu'à ce que le pied droit soit placé sur 1 et le pied gauche sur 2. Reprendre la position de repos.

§ 35. — Observations sur le troisième exercice. — Lorsqu'on porte successivement trois coups de figure, soit en tierce, soit en quarte, il ne faut ni développer à fond le premier ni le second coup, ni s'arrêter après l'un ou après l'autre ; il faut continuer en portant de suite et avec force le troisième coup, et, par son élan, la canne partant de l'épaule gauche, viendra se placer naturellement sur l'épaule droite après le troisième coup seulement. Le mouvement des jambes pour porter le pied en avant dans la marche, et en arrière pour rompre, doit s'exécuter en même temps que le troisième coup de canne.

Exercices sur quatre faces



§ 36. — Pour une meilleure compréhension des exercices qui vont suivre, nous avons cru utile de tracer ci-dessous une figure composée de dix chiffres.

Pour suivre facilement ces exercices, il suffit de dessiner à terre une figure semblable à celle-ci :

La distance d'un chiffre à l'autre doit être réglée en fonction de la taille des élèves. Ainsi, pour un élève de 1 mètre 65, on peut prendre comme moyenne 45 centimètres ; par conséquent, il faut diminuer la distance pour la taille en dessous et l'augmenter pour celle au-dessus.

La figure que nous donnons peut être modifiée à volonté, en fonction du terrain dont on dispose. Au lieu de trois chiffres sur chaque face, on peut en mettre quatre ou cinq, etc.

On peut aussi combiner des figures pour un travail d'ensemble et exécuter des fantaisies.

§ 37. — Observations générales. — Pour toutes les leçons sur quatre faces, il faut d'abord se mettre dans la position de repos, le corps faisant face aux chiffres 2, 3 et 4, mais les deux pieds sur 1, contrairement aux exercices précédents, pour lesquels les deux pieds devraient être sur le 0. On se place ensuite en garde tierce (§ 16) en portant le pied droit en avant sur 2.

C'est la position de départ pour les exercices sur quatre faces.

§ 38. Nous prévenons le lecteur que l'exercice sur quatre faces qui va suivre se termine par deux mouvements, au terme desquels les pieds se trouvent placés sur 3 et 4 au lieu d'être sur 2. Ces mouvements ne constituent pas une cinquième face à notre exercice, comme il pourrait le croire, mais ils sont simplement exécutés en vue d'un autre exercice, que nous étudierons séparément et qui se nomme la volte.

Cette volte complète l'exercice sur quatre faces et doit toujours être exécutée à sa suite.

Chaque fois que l'élève doit pivoter, nous le prévenons qu'il doit se servir du talon droit ou gauche pour exécuter son mouvement.

Mais il est des cas où il lui sera difficile, voire impossible, de se servir de son talon ; il devra alors pivoter sur la pointe de son pied sans que nous le lui disions.

4° Exercice - Un coup de figure en marchant

§ 39 — Les mouvements indiqués dans chacun des alinéas qui suivent doivent s'exécuter simultanément.

Une fois placé comme il vient d'être dit, il faut :

1° En pivotant sur le talon droit, placer le pied gauche en avant sur le sol et porter un coup de figure tierce à toute volée ;

2° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit en avant sur le sol et porter un coup de figure quarte à toute volée ;

5° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 5 et porter un coup de figure tierce ;

4° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 6, et porter un coup de figure quarte ;

5° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 7, et porter un coup de figure tierce.

6° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 8, et porter un coup de figure quarte ;

7° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 9, et porter un coup de figure tierce ;

8° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 2, et porter un coup de figure quarte.

9° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 5, et porter un coup de figure tierce ;

10° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 4, et porter un coup de figure quarte. Reprendre la position de repos.

§ 40. Observation. — Nous ferons remarquer que c'est avec intention que la première face se trouve répétée une seconde fois pour terminer la leçon dans nos leçons sur quatre pas.

5°. - Exercice Deux coups de figure en marchant

§ 41. — Observations. — Les mouvements indiqués dans chacun des alinéas suivants doivent s'exécuter simultanément. À cet effet, nous rappelons que, pour les séries de deux coups successifs, c'est uniquement le dernier coup qui doit être porté avec force et à toute volée, et que c'est pendant son exécution que le pied qui se trouve à l'arrière doit se porter en avant sur le chiffre indiqué, ce qui constitue la marche en avant.

1° En pivotant sur le talon droit, placer le pied gauche en avant sur 3, et porter successivement deux coups de figure tierce à toute volée ;

2° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit en avant sur 4, et porter successivement deux coups de figure quarte à toute volée.

3° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 5, et porter successivement deux coups de figure tierce ;

4° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 6, et porter successivement deux coups de figure quarte ;

5° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 7, et porter successivement deux coups de figure tierce ;

6° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 8, et porter successivement deux coups de figure quarte.

7° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 9, et porter successivement deux coups de figure tierce ;

8° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 2, et porter successivement deux coups de figure quarte ;

9° En pivotant sur le talon droit, faire face à droite, placer le pied gauche sur 3, et porter successivement deux coups de figure tierce ;

10° En pivotant sur le talon gauche, placer le pied droit sur 4, et porter successivement deux coups de figure quarte. Reprendre la position de repos.

§ 42. Observation. — Pour la facilité et la régularité des leçons de la deuxième partie, nous recommandons instamment à nos élèves de s'exercer avec soin sur les quatrième et cinquième exercices, afin de bien les connaître, avant de passer aux suivants.

6°. Exercice - Coup de bout en dessus en marchant

§ 43. Observation. — Pour exécuter le coup de bout dans cette leçon, il faut suivre les instructions données dans les principes du coup de bout en dessus sur place et en marchant.

§ 44. Le coup de bout s'exécute en deux temps : au premier, on porte le pied gauche en avant, tout en plaçant la canne à sa première position ; au deuxième temps, on porte le pied droit en avant, tout en portant le coup de bout.

Après chaque coup de bout, il faut replacer la canne sur l'épaule gauche, à la position de garde tierce.

Porter un coup de bout en dessus en marchant sur 4, faire face à droite en marchant sur 5, puis porter un coup de bout en dessus en marchant sur 6.

Faire face à droite en marchant sur 7, puis porter un coup de bout en dessus en marchant sur 8.

Faire face à droite en marchant sur 9, puis porter un coup de bout en dessus en marchant sur 2.

Faire face à droite en marchant sur 3, puis porter un coup de bout en dessus en marchant sur 4. Reprendre ensuite la position de repos.

7°. Exercice - Un coup de figure de troisième en marchant et deux brisés en marchant

§ 45. — Observation. — Les brisés s'exécutent comme il est prescrit (§ 7), mais il faut ici exécuter sur place un moulinet latéral et vertical en avant à gauche, puis un moulinet latéral et vertical en avant à droite en marchant ; en d'autres termes, il faut poser le pied droit en avant sur le chiffre précédant le pied gauche pour ce dernier.

§ 46. — Porter un coup de figure tierce en marchant sur 3 et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, puis, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 5 et deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, puis, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 7, et deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, puis porter un coup de figure tierce en marchant sur 9 et deux brisés en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 5 et deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

8°. Exercice - Un coup de figure tierce en marchant, et un coup de tête en marchant

§ 47. — Observation. — Pour cette leçon, il faut s'inspirer des principes du coup de tête, expliqués dans la première partie (§ 13). Après le coup de figure tierce, la canne se trouvant sur l'épaule droite, il est inutile de la faire passer à gauche du corps ; il suffit de la placer immédiatement derrière le dos, la main derrière la tête.

Porter un coup de figure tierce en marchant sur 3, puis un coup de tête en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure en marchant sur 5 et un coup de tête en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 7 et un coup de tête en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 9, et un coup de tête en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 3 et un coup de tête en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

9°. Exercice - Un coup de figure tierce en marchant. Un coup de tête sur place. Un coup de figure quarte en marchant

§ 48. — Porter un coup de figure tierce en marchant sur 5, un coup de tête sur place et un coup de figure quarte en marchant sur 4.

Reprendre la position de repos à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 3, un coup de tête sur place et un coup de figure quarte en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 7, un coup de tête sur place, et un coup de figure quarte en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 9, un coup de tête sur place, et un coup de figure quarte en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 5, un coup de tête sur place, et un coup de figure quarte en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

10°. Exercice - Un coup de figure tierce en marchant. Un coup de figure quarte en avant sur place. Un coup de figure tierce en arrière sur place. Un coup de tête sur place. Deux coups de figure quarte en marchant.

§ 49. — Porter un coup de figure tierce en marchant sur 5, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de figure tierce en arrière sur place, un coup de tête sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 4.

Faire face à droite, et en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 5, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de figure tierce en arrière sur place, un coup de tête sur place et deux coups de figure quarte en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 7, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de figure tierce en arrière sur place, un coup de tête sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 9, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de

figure tierce en arrière sur place, un coup de tête sur place et deux coups de figure quarte en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter un coup de figure tierce en marchant sur 3, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de figure tierce en arrière sur place, un coup de tête sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

11°. Exercice - Feinte de deux coups de figure en marchant. Un coup de bout en dessus sur place. Deux coups de figure tierce sur place. Deux coups de figure quarte en marchant.

§ 50. Observation : il faut faire deux fois le mouvement du coup de figure tierce, en laissant chaque fois le bras tendu en avant, la canne dans son prolongement ; au deuxième mouvement, on retire le bras dans la position du coup de bout en dessus, en même temps qu'on porte le pied gauche en avant.

§ 51. — Peinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 5, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 5, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux coups de figure en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 7, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 9, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 3, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

12°. Exercice - Feinte de deux coups de figure tierce en marchant. Un coup de bout en dessus en marchant. Deux brisés en arrière sur place. Deux coups de figure quarte en marchant.

§ 52. Observations : nous rappelons pour mémoire qu'après chaque mouvement, chaque coup ou série de coups, il faut replacer la canne dans la position prescrite pour le coup suivant.

Dans la présente leçon, après avoir porté le coup de bout en dessus en marchant sur 4, il faut faire face en arrière en pivotant sur le talon gauche et en portant le pied droit sur 2. Pendant ce mouvement, on maintient la canne dans la position du coup de bout, de manière qu'une fois face en arrière, elle

soit placée sur l'épaule droite, la main levée dans la position prescrite pour les moulinets latéraux de la première partie (voir §§ 3, 4, 5, 6).

§ 53. — Peinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 3, un coup de bout en dessus en marchant sur 4, faire face en arrière en portant le pied droit sur 2, deux brisés sur place, puis jeux coups de figure quarte en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de ces deux coups de figure, en marchant sur 5, un coup de bout en dessus, en marchant sur 6, faire face en arrière, en portant le pied droit sur 4, deux brisés sur place, deux coups de figure part sur place.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 7, un coup de bout en dessus en marchant sur 8, faire face en arrière en pivotant le pied droit sur 6, deux brisés sur place, deux coups de figure part en marchant sur 8.

Faire face à droite, et en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 9, un coup de bout en dessus en marchant sur 2, faire face en arrière en portant le pied droit sur 8, deux brisés sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 5, un coup de bout en dessus en marchant sur 6, faire face en arrière en portant le pied droit sur 4, deux brisés sur place, deux coups de figure quarte en marchant sur 6. Reprendre la position de repos.

13°. Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Deux coups de figure quarte en avant sur place. Deux coups de figure tierce en arrière sur place. Deux coups de figure quarte en marchant.

§ 54. — Observation. Il va de soi qu'il ne faut pas bouger les pieds pendant l'exécution des coups sur place, mais comme ceux-ci se portent tantôt en avant, tantôt en arrière, il faut tourner et incliner un peu le corps du côté où on les porte.

§ 55. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de figure quarte en avançant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux coups de figure quarte en avançant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 9, deux coups de figure quarte en avançant sur place, deux

coups de figure tierce en arrière sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de figure quarte en avançant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux coups de figure quarte en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

14°. Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Deux coups de figure quarte en avant sur place. Deux coups de figure tierce en arrière sur place. Deux brisés en marchant.

§ 56. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 9, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux brisés en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, et deux brisés en marchant sur 4.

Reprendre la position de repos.

15°. Exercice : deux coups de figure tierce en marchant. Deux brisés en marchant

Deux enlevés en rompant. Deux brisés en marchant.

§ 57. — Observation. — Les enlevés s'exécutent comme il est prescrit (§ 8), mais ici, il finit par exécuter un moulinet latéral et vertical en arrière à gauche, puis un autre en rompant, à droite. Puis, en rompant, on pose le pied droit sur le chiffre qui se trouve derrière le pied gauche.

§ 58. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux brisés en marchant sur 6, deux enlevés en rompant sur 4, et deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux brisés en marchant sur 8, deux enlevés en rompant sur 6, et deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 11, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 10, et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, et deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

58. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux brisés en marchant sur 6, deux enlevés en rompant sur 4, et deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux brisés en marchant sur 8, deux enlevés en rompant sur 6, et deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 11, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 10, et deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux brisés en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, et deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

16°. Exercice - Feinte de deux coups de tierce en marchant. Un coup de bout en dessus sur place. Deux coups de quarte sur place. Deux coups de figure tierce en arrière sur place. Deux brisés en marchant.

§ 59. — Feinte de deux coups de figure tierce, en marchant sur 3, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, puis faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 5, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 7, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 9, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, faire une feinte de deux coups de figure tierce en marchant sur 3, un coup de bout en dessus sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en

arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

17° Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Un coup de figure quarte sur place. Un coup de bout en dessous sur place. Deux coups de bout à deux mains sur place, en arrière et en avant. Deux coups de figure quarte sur place. Deux coups de figure tierce en arrière sur place. Deux brisés en marchant.

§ 60. — Observation. — Après le coup de figure quarte sur place, il faut exécuter le coup de bout en dessous comme il est prescrit (§ 26), puis, pour porter les coups de bout à deux mains, il faut saisir la canne de la main gauche et exécuter ce qui est prescrit pour le coup de bout à deux mains (§ 28).

§ 61. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de bout en dessous sur place, deux coups de bout à deux mains, l'un en arrière, l'autre en avant sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur trois, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de bout en dessous sur place, deux coups de bout à deux mains, l'un en arrière, l'autre en avant sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur six.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de bout en dessous sur place, deux coups de bout à deux mains, l'un en arrière, l'autre en avant sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 9, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de bout en dessous sur place, deux coups de bout à deux mains, l'un en arrière, l'autre en avant sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 2.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, un coup de figure quarte en avant sur place, un coup de bout en dessous sur place, deux coups de bout à deux mains, l'un en arrière et l'autre en avant sur place, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

18°. Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Deux coups de tête sur place. Un coup de bout en dessous en marchant. Un coup de bout en dessous en rompant. Deux coups de figure quarte en avant sur place. Deux coups de figure tierce en arrière sur place. Deux brisés en marchant.

§ 62. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 4, un coup de bout en dessous en rompant sur 2, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 6, un coup de bout en dessous en rompant sur 4, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 8, un coup de bout en dessous en rompant sur 6, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 10, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 8, un coup de bout en dessous en rompant sur 4, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 8, un coup de bout en dessous en rompant sur 6, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 9, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 2, un coup de bout en dessous en rompant sur 8, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 2.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de tête sur place, un coup de bout en dessous en marchant sur 4, un coup de bout en dessous en rompant sur 2, deux coups de figure quarte en avant sur place, deux coups de figure tierce en arrière sur place, deux brisés en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

19°. Exercice - Deux coups de tête tierce en marchant. Deux coups de tête en marchant. Deux coups de figure quarte sur place. Deux coups de figure tierce en rompant. Deux coups de tête en marchant. Deux enlevés en rompant. Deux brisés sur place. Un coup de tête en marchant.

§ 63. — Porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de tête en marchant sur 4, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 2, deux coups de tête en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 4.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de tête en marchant sur 6, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 4, deux coups de tête en marchant sur 6, deux enlevés en rompant sur 4, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 6.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 5, deux coups de tête en marchant sur 6, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 4, deux coups de tête en marchant sur 6, deux enlevés en rompant sur 4, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 6.

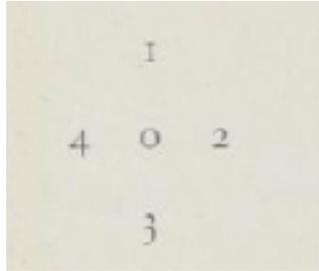
Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 7, deux coups de tête en marchant sur 8, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 6, deux coups de tête en marchant sur 8, deux enlevés en rompant sur 6, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 8.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 9, deux coups de tête en marchant sur 2, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 8, deux coups de tête en marchant sur 2, deux enlevés en rompant sur 8, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 2.

Faire face à droite, et en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, deux coups de tête en marchant sur 4, deux coups de figure quarte sur place, deux coups de figure tierce en rompant sur 2, deux coups de tête en marchant sur 4, deux enlevés en rompant sur 2, deux brisés sur place, un coup de tête en marchant sur 4. Reprendre la position de repos.

20°. Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Trois coups de figure quarte sur place. Trois coups de figure tierce en arrière sur place. Trois coups de figure quarte sur place.

§ 64. — Observations. — Pour faciliter cet exercice, qui s'exécute entièrement sur place, nous croyons utile de nous servir de la figure ci-après.



Nous ferons remarquer que, pendant le cours de cet exercice, le pied droit restera constamment sur 0, de sorte que la leçon se terminera sur le pied gauche sur 1, et le pied droit sur 0.

Dans cette position, on exécutera la volte.

En raison des cercles que décrit la canne pendant son parcours, les anciens nommaient cette leçon « la rose couverte ».

Une fois dans la position de repos, les deux pieds sur 3, le corps face à 1, il faut se placer en garde tierce en portant le pied droit en avant sur 0.

Effectuer deux coups de figure tierce en marchant sur 1, trois coups de figure quarte en avant sur place, trois coups de figure tierce en arrière sur place, trois coups de figure quarte en avant sur place.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 2, trois coups de figure quarte en avant sur place, trois coups de figure tierce en arrière sur place, trois coups de figure quarte en avant sur place.

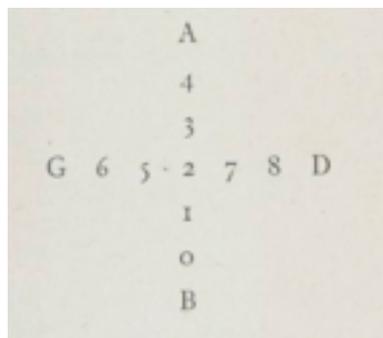
Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 3, trois coups de figure quarte en avant sur place, trois coups de figure tierce en arrière sur place, trois coups de figure quarte en avant sur place.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 4, trois coups de figure quarte en avant sur place, trois coups de figure tierce en arrière sur place, trois coups de figure quarte en avant sur place.

Faire face à droite, et, en même temps, porter deux coups de figure tierce en marchant sur 1, trois coups de figure quarte en avant sur place, trois coups de figure tierce en arrière sur place, trois coups de figure quarte en avant sur place. Reprendre la position de repos.

21°. Exercice - Deux coups de figure tierce en marchant. Un coup de tête en marchant et rompre. Un coup de bout en dessus en marchant. Un coup de tête en rompant. Un coup de bout en dessous sur place. Deux coups de tête sur place. Deux coups de figure quarte sur place.

§ 65. — Observation. — La figure ci-dessous permet d'expliquer le présent exercice.



§ 66. — Étant dans la position de repos, les deux pieds sur 1, face à A, il faut se placer en garde tierce en portant le pied droit sur 2.

Deux coups de tierce en marchant sur 3.

Un coup de tête en marchant sur A, puis rompre sur 2.

Un coup de bout en dessus en marchant sur A.

Un coup de tête en rompant sur 2.

Un coup de bout en dessous sur place.

Deux coups de tête sur place.

Deux coups de figure quarte sur place.

Deux coups de figure tierce : en pivotant sur le pied droit (qui se trouve sur deux) vers la droite et en portant le pied gauche sur cinq.

Un coup de tête en marchant sur G, puis rompre sur 2.

Un coup de bout en dessous en marchant sur G.

Un coup de tête en rompant sur 2.

Un coup de bout en dessous sur place.

Deux coups de tête sur place.

Deux coups de figure quarte sur place.

Deux coups de figure tierce en pivotant sur le pied droit vers l'arrière à droite et en portant le pied gauche sur 1.

Un coup de tête en marchant sur B, rompre sur 2.

Un coup de bout en dessous en marchant sur B.

Un coup de tête en rompant sur deux.

Un coup de pied en dessous sur place.

Deux coups de tête sur place.

Deux coups de figure quarte sur place.

Deux coups de figure tierce en pivotant sur le pied droit, en arrière à droite et en portant le pied gauche sur la note 7.

Un coup de tête en marchant sur D, rompre sur 2.

Un coup de bout en dessous en marchant sur D.
Un coup de tête en rompant sur 2.
Un coup de bout en dessous sur place.
Deux coups de tête sur place.
Deux coups de figure quarte sur place.
Deux coups de figure tierce en pivotant sur le pied droit, en arrière à droite et en portant le pied gauche sur la troisième position.
Deux brisés en marchant sur A, puis la voile. Reprendre la position de repos.

§ 67. — Observation. — Le présent exercice peut aussi s'exécuter en commençant par la face D et en continuant par les faces A, G et B. Puis, en portant deux coups de figure tierce, revenir face à A et terminer par deux brisés, suivis de la volée.

Tous ces exercices peuvent se combiner à l'infini ; ils montrent qu'il est possible de se mouvoir en cadence et en harmonie.

LA VOLTE

§ 68. — La volte permet de se défendre contre un grand nombre d'adversaires et de se dégager lorsqu'on est serré de près.

C'est un exercice difficile, mais son utilité pratique est telle que nous engageons vivement le lecteur à faire tous les efforts nécessaires pour en devenir bientôt maître.

Afin de bien la faire comprendre, nous en taisons une leçon spéciale, mais, ainsi que nous l'avons déjà dit au § 38, la volte fait partie de toutes les leçons sur quatre faces et devra être ajoutée à la fin de chacune d'elles ; d'ailleurs, ces leçons finissant toujours avec le pied gauche sur et le pied droit sur quatre, on se trouve naturellement placé en garde tierce pour débiter la volte.

La volte peut se décomposer, comme nous allons l'expliquer, en six parties, dans chacune desquelles les mouvements de jambes et de canne devront être exécutés en parfaite harmonie et sans interruption.

Explication de la volte

§ 69. — En garde tierce, le pied gauche sur 3 et le pied droit sur 4, il faut :
1° Faire face en arrière en pivotant à droite sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 2 ; porter un coup de figure tierce en arrière, poser le pied gauche sur 1 en pivotant à droite sur le pied droit, et porter en même temps un coup de figure tierce en avant ; faire face en avant en pivotant à droite sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 0 ; porter en même temps un coup de figure tierce en arrière.

2°) Porter un coup de figure quarte en avant sur place ; porter un coup de figure quarte en arrière en pivotant à gauche sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 2 ; porter un coup de figure quarte en avant, en pivotant à gauche sur le pied droit et en posant le pied gauche sur 3.

3°) Porter un coup de figure quarte en avant sur place ; porter un coup de figure quarte en arrière en pivotant à gauche sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 2 ; porter un coup de figure quarte en avant, en pivotant à gauche sur le pied droit et en posant le pied gauche sur 3. Porter un coup de figure tierce en arrière sur place ; porter un coup de figure tierce en avant, en pivotant à droite sur le pied droit et en posant le pied gauche sur 1 ; porter un coup de figure tierce en arrière, en pivotant à droite sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 0.

4° Porter deux coups de figure quarte en marchant sur 2, deux coups de figure tierce en marchant sur 3 ; deux brisés en marchant sur 4.

5°. Faire face en arrière en portant un coup de quarte sur place ; porter un coup de quarte en avant, en pivotant à gauche sur le pied gauche et en posant le pied droit sur 2 ; porter un coup de quarte en arrière, en pivotant à gauche sur le pied droit et en posant le pied gauche sur 1.

6° Pivoter sur le pied gauche, porter un coup de jambe oblique tierce en rompant sur 0 ; porter un coup de jambe oblique quarte en marchant sur 2 ; porter un coup de jambe oblique tierce en rompant sur 0 ; faire deux brisés en marchant sur 2. Reprendre la position de repos.